

DE LOIN SI PRES

Pièce pour 8 danseur-ses – création Avril 2024

*** 13 personnes en tournée**

8 danseur.ses, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur général, 1 chorégraphe, 1 chargé de production

*** Durée du spectacle : une heure sans entracte.**



*** CONTACTS**

Régie lumière : François Blondel - fpanchoo@gmail.com - 06 44 29 82 85

Régie son : Yoann Sanson – ysson@me.com - 06 71 79 06 44

Régie générale : Fabrice coudert – fabricecoudert1@gmail.com - 06 87 13 66 86

Nous vous remercions de respecter au mieux cette fiche technique. Cependant si certains points posaient problème, nous pourrions trouver ensemble des compromis ou adaptations, ceci dans l'esprit de la bonne marche du spectacle. Merci de nous fournir dès que possible une fiche technique du théâtre.

* TRANSPORTS

Le matériel arrive en véhicule type camionnette 9 à 12 m3. Merci de prévoir une place de parking sécurisée dans la mesure du possible, ou un déchargement à notre arrivée. Majoritairement les reste de l'équipe se déplace en train et ne sera donc pas autonome. Des runs à la charge du lieu d'accueil devront être prévus.

* LOGES & CATERING

Loges chauffées pour 9 personnes avec tables, chaises, miroir et douches + 9 serviettes.

Prévoir catering pour 13 personnes pour la journée de la représentation : fruits frais et secs, biscuits, chocolat + du salé : pain et fromage .

En cas de plusieurs représentations, prévoir un nettoyage des costumes chaque jour. Une table et un fer à repasser.

* ELECTRICITE

Fournir une alimentation audio distincte de l'alimentation d'éclairage, adaptée aux équipements utilisés (phases équilibrées), sans interférence indésirable.

Nous utilisons des équipements électriques conformes aux normes françaises, utilisant un courant alternatif de 230 V, 16A, 50 Hz et équipés de prises de type E. Veuillez fournir tous les adaptateurs et transformateurs nécessaires pour l'utilisation de cet équipement.

* PLANNING TYPE

Le planning ci-dessous permet d'évaluer les besoins en personnel technique pour le spectacle. Toutefois, on peut envisager que ce planning soit adapté en fonction des conditions de tournée (Notamment en cas de pré-montage du spectacle). Le planning exact devra être réalisé en concertation entre l'équipe technique du théâtre et celle de la compagnie.

Besoins en personnel techniques du lieu d'accueil indépendamment de l'équipe technique de la compagnie

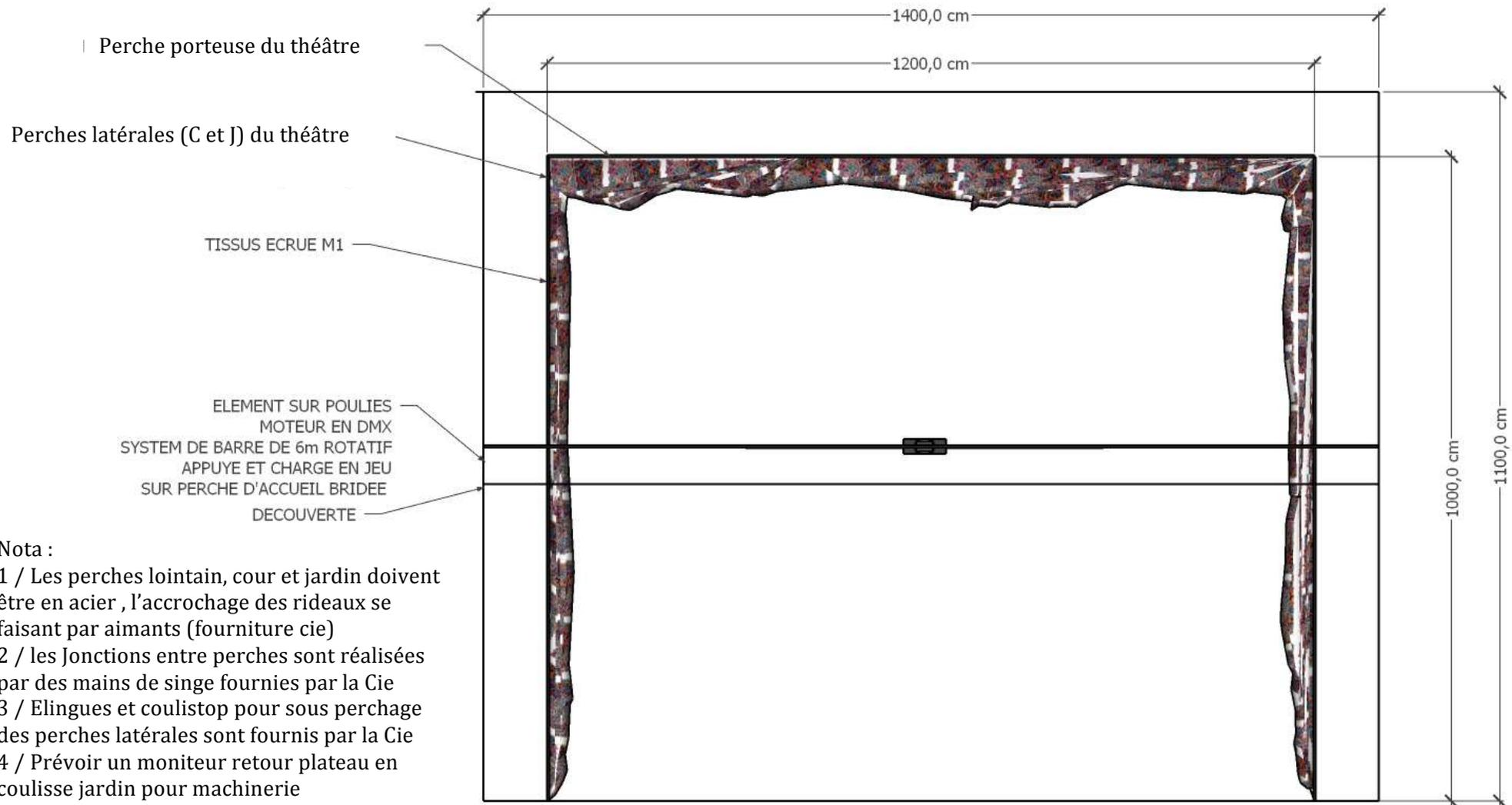
J-2		Arrivé vehicule technique fin Après midi				
		personnel demandé				
		plateau	lumière	son	cintres	
J-1	9h-13h	installation plateau son et lumière	2	2	1	1
		intesevice son				
	14h-18h	réglages plateau, son et lumière	1	2		1
	19h-21h	Répétition	1	1	1	
J	10h-13h	fin réglages	1	1	1	
	14h-18h 30	chauffe répétition				
	20h -22h	Représentation	1	1	1	
	22h 23h30	démontage -stockage	2	2	1	1

Nous avons également besoin d'une habilleuse l'après-midi des jours de représentation.

Vue de la Scénographie du spectacle



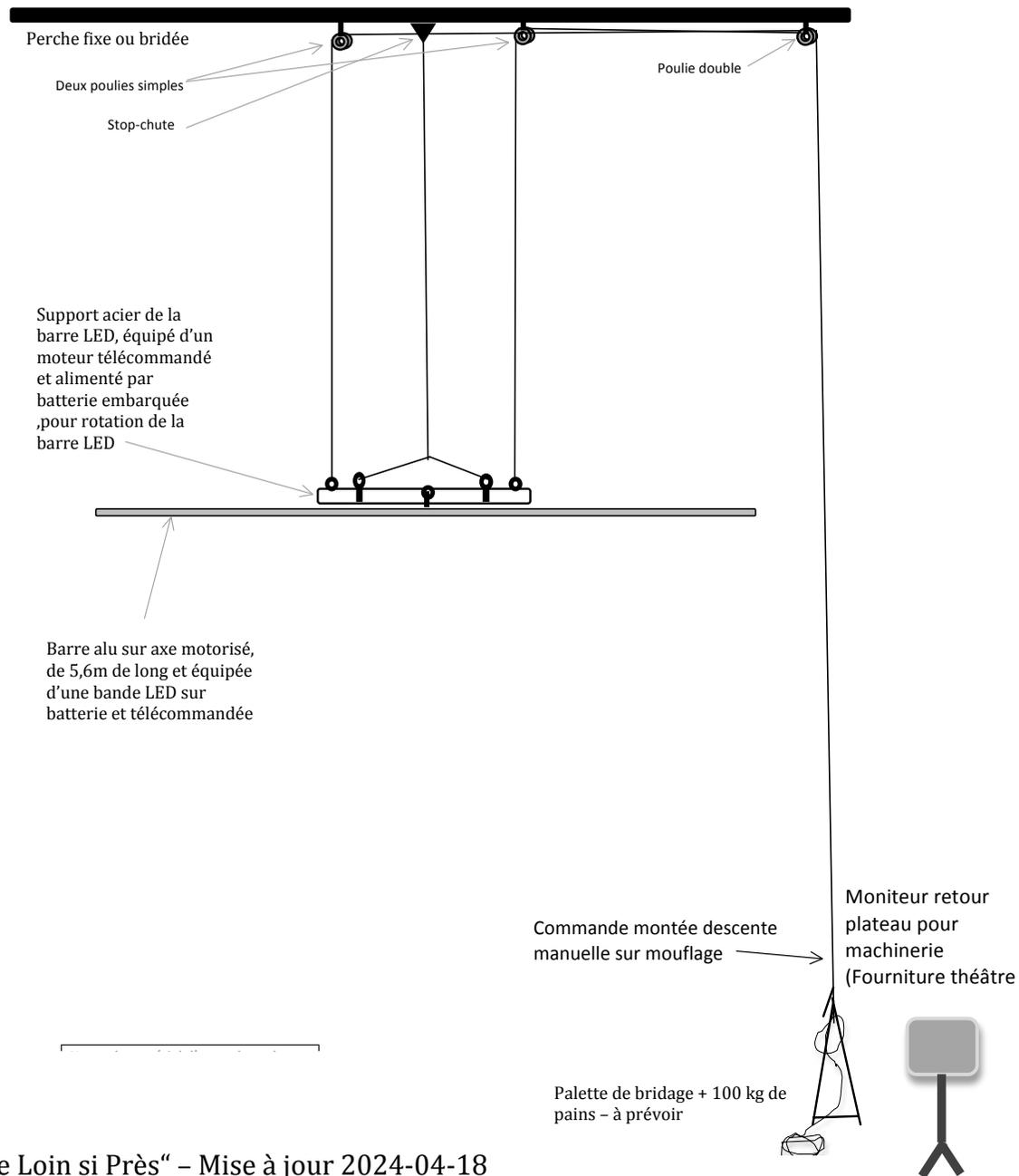
Principe d'implantation de la Scénographie



Principe installation Appareil d'éclairage « hélicoptère »

Nota :

1/ le système d'accroche sera adapté suivant la configuration du lieu d'accueil – à voir avec le régisseur général
2/ lme matériel d'accrochage accessoires sont fournis par la compagnie



Fiche Technique SON

Régie : en salle !

- console numérique type Yamaha CL3
- espace pour un ordi + carte son et contrôleur midi.

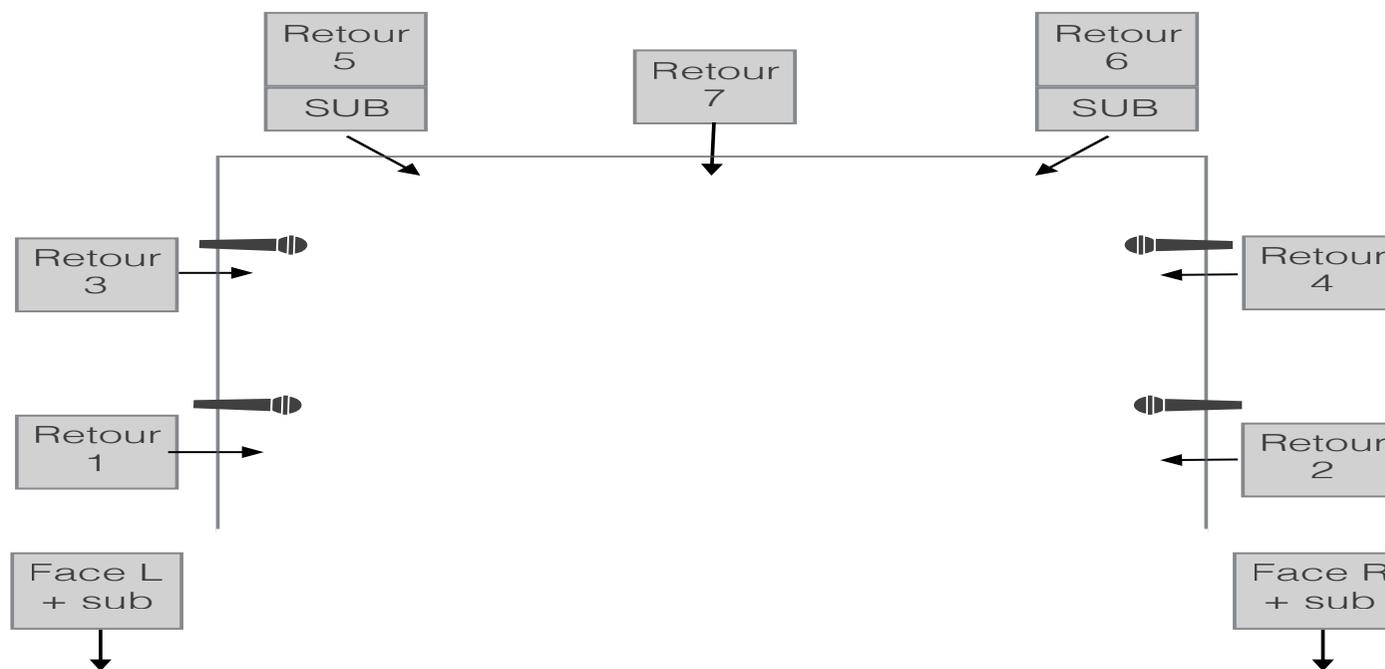
Diffusion : (L-Acoustic, MeyersOund, D&B, Amadeus)

- Façade + Subs adaptés à la salle
- 4 Retours 12 pouces (no 1,2,3,4 sur plan)
- 2 Retours 15 pouces (no 5, 6 sur plan)
- 1 Retour 8 pouces (no 7 sur plan)
- 2 Subs au plateau (en option)

Tous les retours sont positionnés derrière les draperies du décors (cf. scénographie), sur pieds hormis les retours 5 et 6 au sol ou posés sur Subs.

Microphonie :

- 4x KM184 accrochés sur tube scénographie (fournir 4 crochets lumière)



Annexe : réglages console son

CONSOLE IN	sources	eq - fx - délais	destination
1	CARTE SON 1		Face L + Ret 1-3-5
2	CARTE SON 2		Face R + Ret 2-4-6
3	CARTE SON 3		Ret 7
4			
5	MIC 1	Réverb + 31 band	Face L
6	MIC 2	Réverb + 31 band	Face R
7	MIC 3	Réverb + 31 band	Face L
8	MIC 4	Réverb + 31 band	Face R
9	(mini-jack L)		Ret 1-3
10	(mini-jack R)		Ret 2-4
11			
12	Micro d'ordre		Ret 1-2-3-4
CONSOLE OUT			
MIX 1		EQ +9 dB high shelf 2kHz	RETOUR 1
MIX 2		EQ +9 dB high shelf 2kHz	RETOUR 2
MIX 3		EQ +9 dB high shelf 2kHz	RETOUR 3
MIX 4		EQ +9 dB high shelf 2kHz	RETOUR 4
MIX 5		EQ +9 dB high shelf 2kHz	RETOUR 5
MIX 6		EQ +9 dB high shelf 2kHz	RETOUR 6
MIX 7		EQ +9 dB high shelf 2kHz	RETOUR 7
MIX 9		FX Réverb	
STE L			
STE R			

Plan de principe implantation lumière

