

Grains de volutes

« Rendez-vous au tas de sable »

Spectacle jeune public - à partir de 6 ans - 50 mn

Création décembre 2021

Conception : Bruno Pradet

Histoire

Intention du projet

Grains de volutes est une émanation d'un projet intitulé *Des cailloux sous la peau* créé en 2009, autour de rencontres entre des corps et des matières en mouvement.

Inspiré par le Livre de Laurent Mannoni et Georges Didi-Huberman, *Mouvements de l'air*, et du travail d'Etienne Jules Marey sur les mouvements de fumée, ce projet a tourné pendant quelques années devant un public essentiellement adulte.

Pourtant, il nous semblait que quelques-unes des expériences que nous avons vécues pendant la recherche pour des *Cailloux sous la peau* et leur traduction sur scène méritaient de rencontrer des regards plus jeunes pour leur faire partager la jubilation que nous avons eu à organiser ces rencontres entre corps et matières. Rencontres qui avaient donné lieu à l'émergence de mouvements organiques, géométriques, touchant parfois au merveilleux.



Distribution

Chorégraphe, scénographe et conférencier loufoque : Bruno Pradet

Danseur / comédien : Christophe Brombin

Création sonore : Yoann Sanson

Création lumière : Vincent Toppino

Régie générale et son : Alix Weugue ou Yoann Sanson

Regard complice : Fabien Coulon et Béatrice Chatron

Éléments scénographiques : Eui Suk Cho, Fabrice Coudert et Loïc Durand

Costumes : Marianne Mangone

Création visuelle : Franck Tilmant

Grains de volutes



Grains de Volutes prend la forme d'une conférence décalée sur la matière et le mouvement.

Elle réunit deux protagonistes : un conférencier, passionné de science et notamment des comportements de la matière, et son acolyte, spécialiste du corps en mouvement mais quelque peu lunaire.

Tous deux se lancent dans des explications et des expériences autour de surprenants phénomènes physiques sur les vibrations du sable, le relâchement d'un muscle ou les différents états de la matière.

L'un explique, décortique, fait des rapprochements, des recoupements, convoque l'histoire, l'enfance ou le monde animal.

L'autre se rend cobaye volontaire, fait corps avec la matière au cours de tentatives parfois approximatives.

Ce faisant, ce couple improbable fait émerger les liens intimes qui peuvent exister entre le comportement de la matière et celui des humains.

Il nous rappelle incidemment que quel que soit la volonté de notre société de compresser le temps dans les tuyaux du numérique, la vitesse d'écoulement du sable dans le sablier reste inchangée et la fumée est toujours aussi sensible au plus infime mouvement de l'air.

En un mot, la matière n'a que faire du monde 2.0 et les petits humains continuent de savoir danser avant même de savoir parler.

Pédagogique et burlesque dans sa première partie, *Grains de volutes* évolue dans la seconde vers un monde où les mots s'effacent petit à petit pour laisser place à une expérience purement plastique, chorégraphique et onirique.

Grains de volutes fabrique un indispensable espace de ralentissement en pariant sur le regard du petit Homme que le feu hypnotise et qui jubile de la pierre qui roule dans la pente.



Grains de volutes



Que trouve-t-on dans *Grains de volutes* ?

- ** un conférencier juché sur un petit podium mobile qu'il manipule avec dextérité pour arpenter la scène et prendre de la hauteur sur la situation **
- ** un danseur qui se débat au milieu d'une myriade de petits tas de sable qui se font encre pour une calligraphie mystérieuse **
- ** un être humain tiré d'un congélateur qu'il va bien falloir réchauffer pour lui rendre sa mobilité **
- ** une fine plaque métallique qui dessine des figures de Chladni au rythme d'un DJ improvisé **
- ** des ronds de fumée qui se confondent avec un humain en pleine transformation vibratoire **
- ** une immense tortue en suspension dans l'air qui invite à la contemplation **

La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et la région Occitanie et soutenue par le département de l'Hérault et la ville de Montpellier.

Soutiens et accueil en résidence : Théâtre Albarède – Ganges (34), Théâtre d'Aurillac (15), Théâtre d'Auxerre Scène conventionnée d'intérêt national (89), CDCN les Hivernales – Avignon (84)

Ce spectacle est soutenu par la SPEDIDAM.

Remerciements : Cie Zahrbat - Roubaix

Cie Vilcanota – bruno pradet www.compagnie-vilcanota.fr
1, rue des fenouils 34070 MONTPELLIER - FRANCE
Administration : Céline Aubry
+33 (0)6 03 09 38 44 - administration@compagnie-vilcanota.fr
Production/Diffusion : Azzedine Boudene
+33 (0)6 48 43 81 84 - diffusion@compagnie-vilcanota.fr

Grains de volutes

Ateliers de sensibilisation

Ateliers de vulgarisation scientifique autour du comportement de la matière

- Comportement de matières granulaires (sable, poudres) : illustrés à travers les figures de Chladni, le chant des dunes, le scorpion de Mojave ou encore le pendule de Newtown...
- Comportement de matières fluides : mouvements de l'air, vibration de l'eau, sablier...
- Etude du mouvement : à travers la chronophotographie (Edward Muybridge et Etienne Jules Marey)



Ateliers de pratique de la danse

- Mouvement et matières : danses avec du papier, des voiles plastiques ultra légers, des ronds de fumée...
- Danse et gravitation : exploration du poids, danses et qualités du mouvement (fluide, décomposé, arrêté...)

Grains de volute
Le Vilcanota



Charlie Christophe

Grains de volute

Un professeur arrive à bord d'une machine très bizarre puis va chercher un certain "Touffeteu", tout congelé pour une expérience. Le professeur le décongèle avec une machine ressemblant fortement à un aspirateur. Ils ont fait une expérience sur le sable. Dans un cercle de salle apparaît une tourte.

J'ai aimé parce-que, c'était très rigolo. Puis c'était aussi mieux que ce que je pensais.

- Charlie C

Quelques pistes bibliographiques

- « *Mouvements de l'air, Étienne-Jules Marey, photographe des fluides* » de Georges DIDI-HUBERMAN et Laurent MANNONI / Editions Gallimard - Collection Art et Artistes
- « *Images sonores d'eau, la musique créatrice de l'univers* » d'Alexandre LAUTERWASSER / Editions Médecis
- les films de Jean PAINLEVE