

SHORT PEOPLE

Création par des gens dehors pour d'autres gens dehors

Origine de la création.

Fin 2016, la compagnie finalise *People what People ?*, pièce sans machine ni décors pour sept danseurs, où la seule mécanique visible est celle des corps en mouvement.

A l'été 2020, après une réadaptation très rapide pour l'extérieur, un extrait de la pièce est joué dans un amphithéâtre de verdure d'un village de Dordogne.

De ce qui devait n'être au départ qu'un « one shot » en lien avec la pandémie de Covid19, est née l'envie de construire une véritable proposition pour l'espace public.

Pour autant, *Short people*, raconte sa propre histoire, au-delà de la pièce dont elle s'inspire.



© photos : Alain Scherer

*Cinq individus venus de nulle part endossent dans l'urgence des vêtements choisis en toute hâte dans un tas trouvé sur leur chemin.
Ils sont encore tout à leur affaire quand un premier impact sonore les bouscule.
Tous sont alors saisis par une pulsation qui se fait immédiatement commune et ne les lâchera plus jusqu'au bout d'un intense voyage.
Voyage qui transformera peu à peu ce groupe hétéroclite à l'aspect bariolé et parfois loufoque en une tribu puissante et soudée dont les membres résonnent à l'unisson pour avancer ensemble face une adversité réelle ou supposée.*

*Parfois ils convoquent le public d'un regard ou d'un sourire,
mais reviennent sans cesse au groupe.
Et puis, quand le rythme s'évade, les corps lisses glissent doucement,
la tribu se coiffe d'une majestueuse couronne de vêtements,
vêtements de peu, vêtements de rien, vêtements trouvés sur le chemin.
Elle s'évapore alors pour rejoindre sans doute d'autres vibrations.*

saturation. parade, cadence, panique, transe... saturation. parade, cadence, panique, transe... saturation. parade, cadence, panique, transe...

parade, cadence, panique, transe... saturation. parade, cadence, panique, transe... saturation. parade, cadence, panique, transe... saturation. parade, cadence, panique, transe...

parade, cadence, panique, transe... saturation. parade, cadence, panique, transe... saturation. parade, cadence, panique, transe...

SHORT PEOPLE

Dans *Short People*, le groupe s'apparente à une société en réduction, dont les membres n'ont d'autre choix que de s'entendre pour ne pas tomber. Ils fabriquent pour cela un unisson salvateur qui les conduit dans une forme de transe lucide et dénuée de tout affect.

La pièce oscille en permanence entre situation tangibles et moments plus abstraits laissant au spectateur toute la place à sa propre interprétation de cette courte évocation d'un monde agité.

Short People repose, au même titre que *People what People ?*, sur une partition physique implacable. D'une grande simplicité apparente, l'enjeu de cette partition réside dans la rigueur qu'elle exige des interprètes.

Et si l'aspect burlesque peut parfois s'inviter dans ce groupe, inexorablement, la pulsation commune reprend ses droits pour emmener le public dans une transe aussi joyeuse qu'émouvante.



© photos : Alain Scherer

Quelques éléments techniques.

- Durée : 30mn – possibilité de jouer 2 fois dans la journée
- Implantation semi-circulaire ou circulaire
- Jauge : environ 500 spectateurs
- Montage : 1h – hors répétitions danseurs
- A fournir par l'organisateur : système de sonorisation
- 6 personnes en tournée +1 si chargé de production
- La pièce peut être proposée en version autonome techniquement – nous consulter

Une fiche technique détaillée est disponible sur demande.



Distribution.

Chorégraphie : Bruno Pradet

Interprétation : Christophe Brombin, Jules Leduc, Camille Lericolais, Marie Maleine, Loriane Wagner

Création sonore : Yoann Sanson, Mr Spoon

Costumes : Rozenn Lamand

Soutiens.

Production : Association Vilcanota

La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et la région Occitanie, et soutenue par le département de l'Hérault et la ville de Montpellier.

Accueil en résidence : Office culturel d'Alenya (66), La Comédie – Scène nationale de Clermont-Ferrand (63)

Soutiens à la diffusion : SPEDIDAM, Occitanie en scène

SHORT PEOPLE BIG

Une forme participative



La compagnie propose également une forme participative pour 10 à 25 danseur-se-s. Chaque projet est construit au cas par cas en concertation avec les partenaires intéressés. Néanmoins, la base de ce projet est de transmettre tout ou partie de la partition de *Short People* à un groupe d'amateurs pour la jouer en public à l'issue du processus de transmission.

En fin de projet, deux possibilités sont offertes :

- Représentation en public mélangeant les amateurs et les interprètes de *Short People*
- Représentation en public des amateurs seuls, sous la conduite d'un ou deux membres de l'équipe

L'ambition de *Short People Big* est de fédérer des individus aux personnalités et aux parcours parfois éloignés, dans une aventure chorégraphique commune.

Public concerné

Les groupes amateurs susceptibles de participer pourront être soit des groupes déjà constitués, soit des groupes réunis pour l'occasion.

Le projet s'adresse à des personnes pratiquant la danse en amateur, mais le bagage technique n'a pas besoin d'être très élevé, dans la mesure où la gestuelle est assez simple.

Toutefois, les amateurs souhaitant participer doivent s'engager à suivre le projet avec beaucoup d'assiduité.

Modalité et volume d'intervention

La réalisation du projet nécessite entre 30 et 50 heures d'intervention, dont la répartition devra être étudiée à chaque occurrence du projet



© photos : Alain Scherer

Cie Vilcanota - bruno pradet

1, rue des fenouils 34070 MONTPELLIER - FRANCE

Administration : Céline Aubry

+33 (0)6 03 09 38 44 - administration@compagnie-vilcanota.fr

Production/Diffusion : Azzedine Boudene

+33 (0)6 48 43 81 84 - diffusion@compagnie-vilcanota.fr

www.compagnie-vilcanota.fr