

Vilcanota - bruno pradet & cie
Création 2009

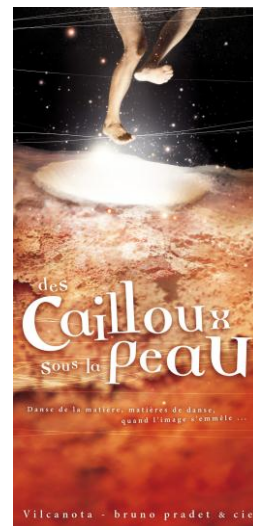
DES CAILLOUX SOUS LA PEAU

Danse de la matière, matière de danse, quand l'image s'emmêle...

Spectacle proposé en deux versions :

→ **Représentation frontale en théâtre**

→ **Parcours déambulatoire modulable** (*intérieur et/ou extérieur*)



« Je parle pour les gens habitués à trouver de la sagesse dans la feuille qui tombe, des problèmes gigantesques dans la fumée qui s'élève, des théories dans les vibrations de la lumière, de la pensée dans les marbres, et le plus horrible des mouvements dans l'immobilité. Je me place au point précis où la science touche à la folie, et je ne puis mettre de garde-fous. » Honoré de BALZAC



Des cailloux sous la peau est le parcours d'un étrange voyageur traversant des contrées mystérieuses, hypnotiques, parsemées aussi de sourires inattendus. Il y croise des personnages qui dansent avec le sable, la fumée, la lumière, l'image, les sons, en une chorégraphie où ils n'ont pas toujours le premier rôle. Les vibrations et les suspensions qui les animent créent d'autres univers, d'autres visions que ce que semblent les choses. C'est au cœur de la rencontre entre les corps et la matière que s'inventent des mouvements touchant au merveilleux.

Conception : Bruno Pradet

Chorégraphie et interprétation : Céline Debyser, Nathalie Galoppin, Bruno Pradet, Christophe Brombin

Création et régie lumière : Vincent Toppino

Régie son : Yoann Sanson

Création sonore : Nicolas Stimbre et Yoann Sanson

Conseil artistique : Olivier Papot

Éléments scénographiques : Dr Prout

Peinture : Ibrahim Hussein

Inspiration bibliographique : *Mouvements de l'air* :

Etienne-Jules Marey, photographe des fluides de Georges Didi-Huberman et Laurent Mannoni



© Juliette Trouillard – Eric BouDET

Soutien : Pacifique|CDC Grenoble (accueil studio), MJC de Rodez, Périscope à Nîmes, Théâtre de la maison du peuple à Millau, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Mission Départementale de la Culture en Aveyron, Hérault Diffusion, Adami

Avec l'aide de : la DRAC et la région Languedoc-Roussillon, du département de l'Hérault

Remerciements : les Hivernales – CDC Avignon, Théâtre Albarède à Ganges, Eric Clément, Laurent Albouy

Compagnie Vilcanota - 1, rue des fenouils 34070 MONTPELLIER - FRANCE
Production/Diffusion : Céline Aubry - 06 03 09 38 44 - production@compagnie-vilcanota.fr
Administration : Elie Golgevit - 04 67 64 99 70 - administration@compagnie-vilcanota.fr
www.compagnie-vilcanota.fr

UN PARCOURS DEAMBULATOIRE LUDIQUE ET MYSTERIEUX DANS LA MATIERE EN MOUVEMENT

** Description **

Le parcours déambulatoire de *Des cailloux sous la peau* propose au public une exploration singulière dans la matière en mouvement.

Dans cette version, le public chemine à travers des lieux rendus insolites par des présences inhabituelles. Il s'y pose quelques instants pour voir couler du sable, s'envoler des images, et danser des gens. Durant le parcours quelques personnages accompagnent le public, orientent son regard et lui dévoilent les espaces sous un nouveau jour. Le spectateur devient alors lui-même explorateur éphémère d'images inattendues.

** Organisation du parcours **

Chaque parcours est élaboré au cours d'une visite de repérage préalable en collaboration avec les équipes artistique et technique de la structure d'accueil. Pendant ce repérage, nous nous attachons à trouver des espaces insolites apportant un éclairage nouveau sur les scènes du spectacle.

Les scènes qui seront présentées sont déterminées en fonction de la durée souhaitée pour le parcours et de la configuration des lieux.

Chaque saynète de la pièce a la particularité d'être autonome d'un point de vue dramaturgique et donne ainsi la possibilité d'un déroulement déambulatoire très modulable. Typiquement, un parcours peut durer entre 10mn et 1h30.

La déambulation peut être intérieure, extérieure, ou bien allier les deux. Elle peut se dérouler sur des sites naturels (*parcs, jardins...*) ou dans des espaces urbains (*friches, salles polyvalentes, hangar, théâtre, musée, salle d'exposition, places, parvis, ponts, églises...*).

On l'aura compris un parcours est une aventure à construire avec les gens qui nous accueillent.

** Technique **

Contrairement à ce que pourrait laisser croire la version théâtre de *Des cailloux sous la peau*, les parcours déambulatoires sont en général assez simple techniquement. En effet, une partie des saynètes possèdent leur propre scénographie lumineuse (*vidéoprojecteurs, projecteurs diapositives, appareils d'éclairage spécifique*). Pour les autres, la lumière est adaptée au parcours en utilisant des principes d'éclairage simples.

Pour ce qui est de la sonorisation, plusieurs petites installations sont requises suivant le nombre d'espaces investis.

La compagnie fournit une grosse partie des équipements vidéo, diapo, et quelques petites régies lumière et son. Les besoins techniques précis sont déterminés en fonction de chaque parcours.

** Equipe **

Un parcours complet mobilise de notre côté l'ensemble de l'équipe du spectacle c'est à dire 4 danseurs et deux régisseurs.

Sur des parcours plus légers, ce nombre peut être diminué et est étudié au cas par cas.



© Christophe Aubry